

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Горевская средняя общеобразовательная школа»
Уренского муниципального округа
Нижегородской области

Принята
решением педсовета
протокол от 30.08.2023 г. № 01

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2023г. № 73

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральный калейдоскоп»

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Белякова Светлана Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театр «Калейдоскоп» (далее – программа) разработана в соответствии со
следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
4. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Содержание программы рассчитано на 72 учебных часа, один год обучения.

Режим и продолжительность занятий:

Продолжительность занятий – два занятия в неделю (40 минут занятие, через 40 минут – перерыв 10 минут, следующее занятие 40 минут).

Наполняемость группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы и методы работы:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает

практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Цель программы:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи программы:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их

эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться

- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Ожидаемые результаты:

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов можно считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебный план

№	Раздел	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос - игра
2.	Основы театральной культуры	18	8	10	Изготовление реквизита Чтение стихотворений
3	<i>Ритмопластика</i>	22	8	14	Викторина Сценки Игры Пантомимы Этюды на самостоятельные темы
3.1	Промежуточная аттестация	2		2	Проверка ЗУНов.
4	Техника и культура речи	28	10	18	Речевые упражнения. Чтение басен. Наблюдение. Заучивание текста.

Содержание программы

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды □ Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

4..Календарный учебный график к программе Театр «Калейдоскоп» на 2023 - 2024 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	24.05.2024	36	72	Пятница 12.10-13.40

Календарно – учебный график

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Теория	Практика	ДАТА
1	День знаний		1	1.09
2	Вводное занятие.	1		1.09
3	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка		1	8.09
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	1		8.09
5	Знакомство со структурой театра	1		15.09
6	Устройство зрительного зала и сцены.	1		15.09
7,8	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	22.09
9,10	Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»		2	06.10
11,12	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	1	20.10
13	Декораций и костюмы		1	27.10
14	Концерт ко Дню пожилого человека		1	27.10
15	Создание образа с помощью грима	1		03.11
16	Грим: сказочные герои и животные		1	03.11
17	Костюмы и декорации из подручных материалов		1	10.11
18	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.		1	10.11
19	Театр и жизнь.	1		17.11

20	Что даёт театральное искусство в формировании личности.		1	17.11
21,22	Выступление на празднике «День матери»		2	01.12
23	Фантазия - источник творческой духовности человека.	1		08.12
24	Игра: «Я пришел в театр»		1	08.12
25	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	1		15.12
26	Знакомство со сценарием сказки в стихах		1	22.12
27	Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i>). Выразительное чтение сказки по ролям.		1	22.12
28,29	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		2	29.12
30,31	Изготовление декораций и костюмов к сказке.		2	29.12
32,33	Выступление на Новогоднем празднике		2	28.12
34	Посещение профессиональных Новогодних представлений		1	12.01 12.01
35	Обсуждение выступления профессиональных артистов	1		12.01
36,37	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.	1	1	19.01
38,39	Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i>). Выразительное чтение по ролям.	1	1	26.01
40.41	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	1	2.02

42,43	Изготовление декораций и костюмов.		2	9.02
45,46	Отработка отдельных сцен сценария.		2	16.02
47	Монолог. Отработка монологов сценария.	1		01.03
48	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.		1	01.03
49,50	Выступление на празднике «23 февраля» «8 марта»		2	
51,52	Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы	1	1	15.03
53,54	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	1	15.03
55,56	Декорации к спектаклю	1	1	22.03
57,58	Первая репетиция в костюмах с декорациями.		2	29.03
59,60	Репетиция спектакля.		2	05.04
61,62	Репетиция спектакля.		2	19.04
63,64	Репетиция спектакля.		2	26.04
65,66	Генеральная репетиция		2	3.05
67,68	Выступление: Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы		2	09.05
69,70	Обсуждение выступления. Фантазия-источник творческой духовности человека.	1	1	17.05
71,72	Фантазия-источник творческой духовности человека.	1	1	24.05

Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации предмета:

-учебный кабинет, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- стол, стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- форма одежды свободная или спортивная.

Учащиеся должны иметь удобную обувь на резиновой подошве.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (карточки с заданиями);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

Формы аттестации, контроля и способы их определения

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- чтение наизусть стихотворения,
- показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,
- участие в коллективной творческой работе.
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль - проводится по окончании изучения темы в виде устного опроса, практической работы, через просмотры работ, при этом оцениваются усвоение и качество выполнения изучаемых на занятиях приемов и операций, выявление ошибок и успехов в работе.

Промежуточная аттестация - проводится по окончании изучения каждого раздела программы, осуществляется при помощи практических заданий и устного опроса по теории. При оценке результатов также учитывается участие учащихся в выставках и конкурсах, качество выполненных работ, уровень творческой деятельности, степень самостоятельности.

Список литературы для педагогов

1. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
2. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
3. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008.
5. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб:Азбука классик, 2010.
6. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. –М.: Ось-89, 2008.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОРЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
УРЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ,**
Пеплова Анастасия Григорьевна, директор

11.09.23 10:45 (MSK)

Сертификат

4592C4D345A1D56151523735EDDB8A23

